

Dimanche 24 avril 2022 à 18h - Eglise de Beaumont

Chef d'œuvre de la musique vénitienne « De Monteverdi à Cavalli »

Par l'Ensemble Vocal **Heinrich Schütz**

Direction : **Gonzalo Martinez**

Orgue : **Damien Desbenoit** : œuvres de Merula – Strozzi - Frescobaldi

L'Ensemble Vocal Heinrich Schutz

Fondé en 1984 par Michel Daudin, et dirigé par Gonzalo Martinez depuis 1989, cet ensemble a toujours misé sur une amélioration constante de sa qualité par le professionnalisme des chefs successifs et par le recrutement des choristes, choisis individuellement par le chef de chœur.

Composé d'une quarantaine de choristes de la région (Haute-Savoie, Savoie, Ain, Suisse,

Le répertoire est principalement consacré à la musique baroque et peut s'élargir jusqu'à la période contemporaine. L'ensemble se produit dans de nombreux festivals comme celui des Bauges, celui des heures d'orgues de Chamonix, de Lutry (Suisse) ou bien encore le festival Fauré d'Annecy-le-Vieux.

Gonzalo MARTINEZ, chef de chœur professionnel



Né à Buenos-aires, Gonzalo Martinez y étudie le piano, le chant et la direction chorale. À partir de 1981, il poursuit ses études de chef de chœur à Barcelone, au conservatoire Supérieur de Musique et d'orchestre. Puis il acquiert au Conservatoire Supérieur de musique de Genève une solide formation de cinq années, tout particulièrement auprès de Michel Corboz. Il obtient son diplôme de Direction chorale et commence sa vie professionnelle en dirigeant des ensembles lémaniques. Après une collaboration avec Gabriel Garrido au Centre de Musique Ancienne de Genève, Gonzalo Martinez se spécialise dans la musique baroque. Il dirige le *Siècle des Lumières*, ensemble instrumental et choral. Grand praticien de la musique ancienne, il participe à de nombreux concerts avec l'Ensemble *Elyma*.

Gonzalo Martinez présente régulièrement des œuvres importantes avec solistes et orchestres. Il dirige également l'ensemble vocal du CERN à Genève, *Pro Musica* à Annecy et *la Chapelle Vocale* à Lausanne.

Il est à la recherche d'authenticité et cherche des œuvres de styles différents aussi rares qu'inédites comme le *Te Deum* à 5 chœurs de Texeira, ou bien *Merope* de Graun.

